

Depuis plusieurs années, je photographie l'animal, l'animal sauvage, dont certaines espèces ne se rencontreront sans doute plus que dans des zoos dans les années à venir.

L'animal me fascine comme un être étrange et singulier, dont nous devons prendre soin. A travers mes images, j'essaie de le représenter dans sa beauté, et, d'une certaine façon, de me rapprocher de lui. Je pense aussi que l'animal est très présent dans l'esprit des hommes, et ceci dès leur plus tendre enfance. Les couleurs et l'architecture de leurs enclos m'aident à faire appel à l'imaginaire et dans mes images (qui ne font l'objet d'aucune manipulation ou retouche numérique) les bêtes me paraissent pouvoir représenter quelque chose de l'"animal en nous", dans toute sa diversité : celui que nous pouvons caresser, choyer, craindre,... celui des contes, des mythes, et des livres pour enfants.

Enfin, mon travail est aussi une métaphore : l'animal constitue pour moi une figure de l'Autre ; un Autre que j'essaie de représenter avec noblesse et une certaine proximité, un Autre qui évolue de plus en plus dans des « jungles urbaines », un Autre que je regarde, mais que je laisse aussi me regarder.

Eric Pillot

In Situ

For several years, I have been photographing animals, wild animals, including some species which will probably survive only in zoos in the years to come.

Animals fascinate me as singular and beautiful beings, which we have to take care of. Through my photography, I try to portray them in their beauty, and, in a way, to get closer to them. I think as well that animals are in men's minds, from their early childhood. The colors and the architecture of their houses help me call up imagination, and in my pictures (for which there is no digital retouching or manipulation) animals seem to represent something of the "animal inside us", in all its diversity : the one that we can caress, pamper, fear... also the animals of stories, myths and illustrated children's books.

Finally, my work is also a metaphor : the animal in my pictures serves as the 'Other' : the Other, that I have tried to represent with nobility and a certain closeness, an 'Other' that lives more and more in "urban jungles", an 'Other' that I have watched, but who in return watches me as well.

Eric Pillot